

Н. ПАНОВА

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

ПРОПИСИ ПО СОЛЬФЕДЖИО

ДЛЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ
и учащихся
I классов



Панова Н.В. 3

I. Расположение нот на нотном стане

Ноты на линейках

Н. ПАНОВА

**РАБОЧАЯ
ТЕТРАДЬ
ПРОПИСИ ПО СОЛЬФЕДЖИО**

для дошкольников
и учащихся I класса

Мелодия вверх

Мелодия вниз

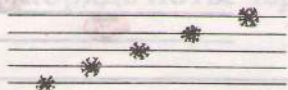
Мелодия вверх и вниз

Гармоническое звучание - аккорды

Москва
ПРЕСТО
2001

1. Расположение нот на нотном стане

Звукоряд - ноты подряд. В звукоряде ноты следуются на линейке, между линейками



Ноты на линейках

5
4
3
2
1

2

3

4

5

Мелодия вверх

5
4
3
2
1

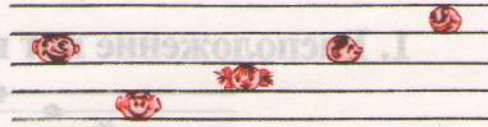
Мелодия вниз

5
4
3
2
1

Мелодия вверх и вниз

Гармоническое звучание - аккорд

Ноты между линейками



Four musical staves, each with five lines. Each staff contains a series of small, empty circles placed in the spaces between the lines, intended for handwriting practice.

Мелодия вверх

A musical staff with five lines. The first measure contains four notes ascending from the first line to the second line. The second measure contains three notes continuing the ascent from the second line to the third line.

Мелодия вниз

A musical staff with five lines. The first measure contains four notes descending from the second line to the first line. The second measure contains three notes continuing the descent from the first line to the first space below the staff.

Мелодия вверх и вниз

A musical staff with five lines. The first measure contains four notes ascending from the first line to the second line. The second measure contains four notes descending from the second line to the first space below the staff.

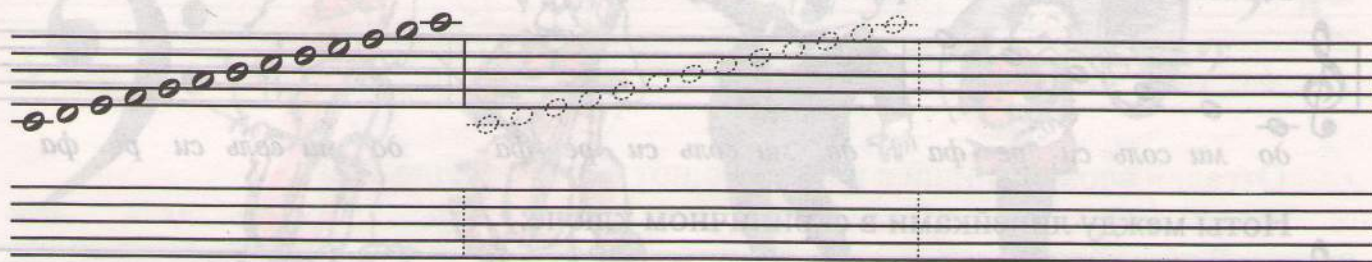
Гармоническое звучание - аккорд

A musical staff with five lines. The first measure shows two chords: one with three notes on the first three lines, and another with three notes on the second, third, and fourth lines. The second measure shows a single melody of eight notes starting on the first line and moving up and down.

Добавочные линейки

A musical staff with five lines. Below the staff, there are three additional lines. Notes are placed on these additional lines, specifically on the first, second, and third lines below the main staff.

Звукоряд - ноты подряд. В звукоряде ноты чередуются: на линейке, между линейками



2. Музыкальные ключи



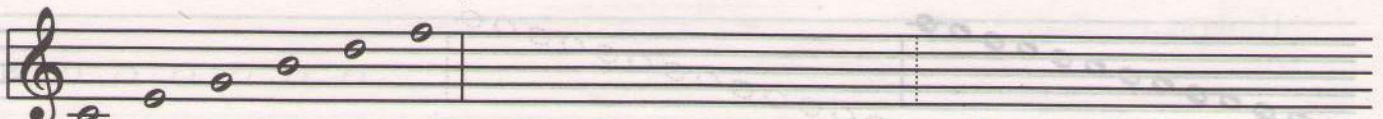
Скрипичный ключ нужен для записи музыки *среднего и высокого регистра*. Его завиток охватывает вторую линейку нотного станца, на которой пишется нота *соль* первой октавы.



Скрипичный ключ показывает, что нота *соль* первой октавы пишется на второй линейке нотного станца.

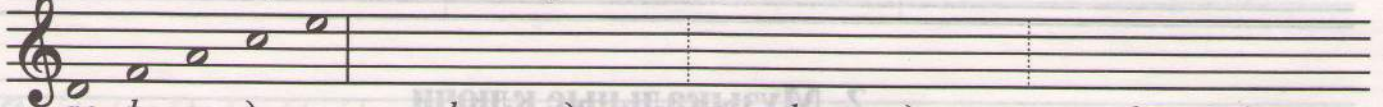


Ноты на линейках в скрипичном ключе:



до ми соль си ре фа до ми соль си ре фа до ми соль си ре фа

Ноты между линейками в скрипичном ключе:

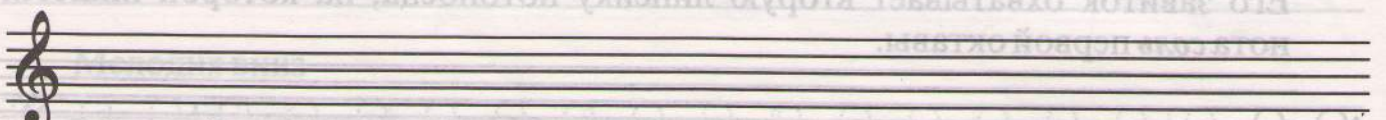


ре фа ля до ми ре фа ля до ми ре фа ля до ми ре фа ля до ми

Подпиши название нот:



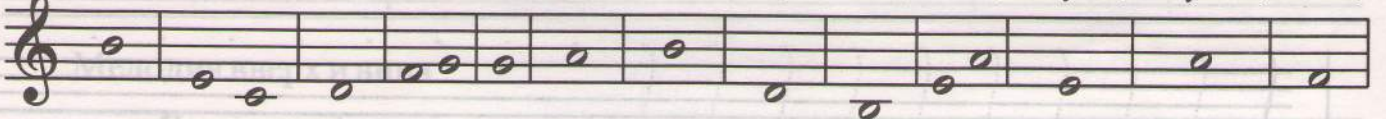
Напиши ноты:



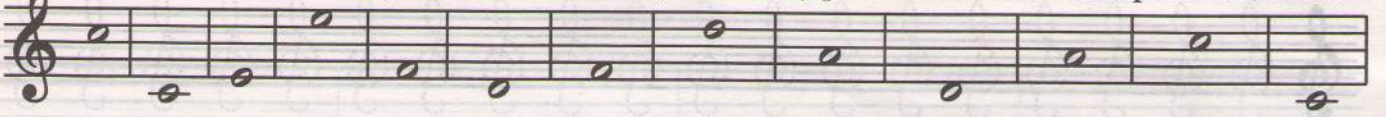
соль фа ля си до ре фа си ми фа ре до до соль

Отгадай слова. Впиши с помощью нот недостающие слоги:

...роп, по... ..р, ...на,, ..., зем..., о...на, ...бус, ...то,, ...нута, ...гушка, ...зан,

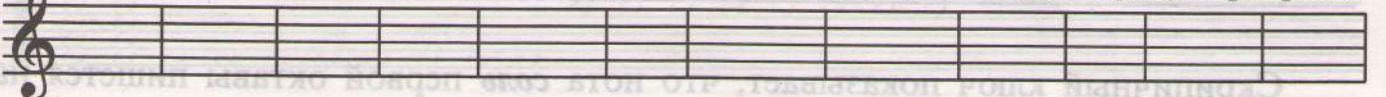


...м, ...чь, ...р, ...ска, ар..., бе...т, ...гот, ут...ня, туф..., т...звон, по...на, ра...сть, с...ба.

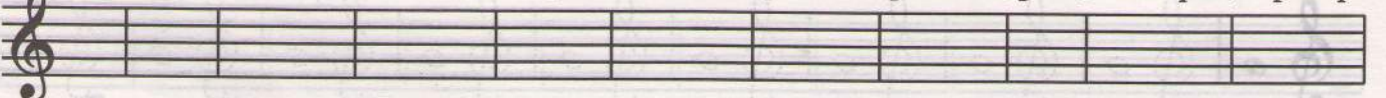


Напиши ноты, спрятанные в словах:

корень, дорога, факел, силач, коляска, речь, козлята, фартук, домра, миф, буксир, арена,



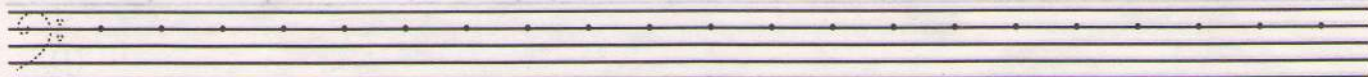
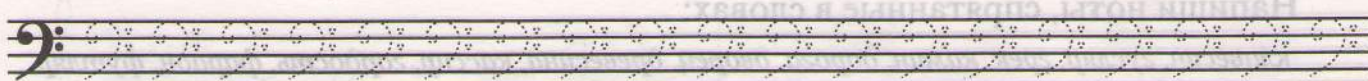
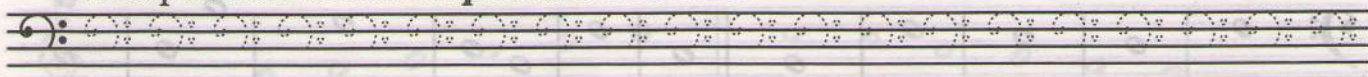
воля, время, фамилия, фанфара, свирель, садовник, ремонт, росинка, река, ксилофон, коридор.



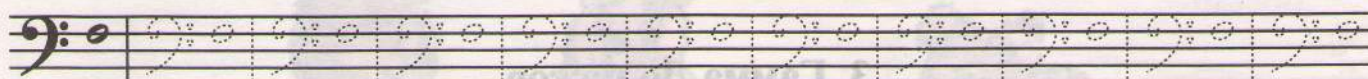


Басовый ключ нужен для записи музыки низкого регистра.

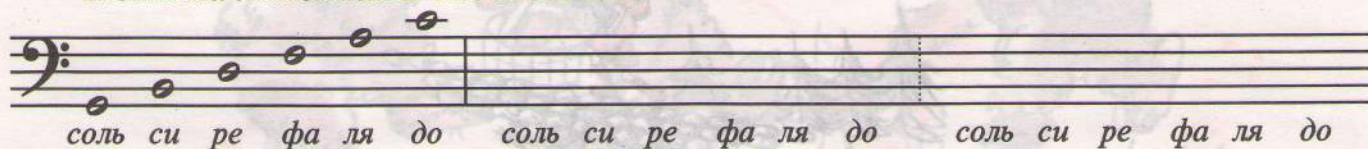
Его завиток и две точки охватывают четвёртую линейку нотосца, на которой пишется нота **фа** малой октавы.



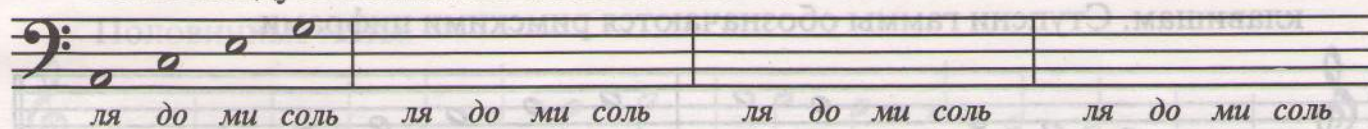
Басовый ключ показывает, что нота **фа** малой октавы пишется на четвёртой линейке нотосца.



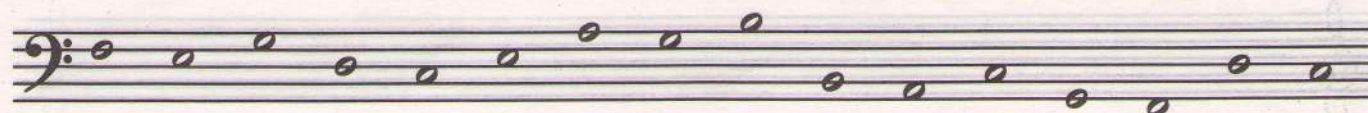
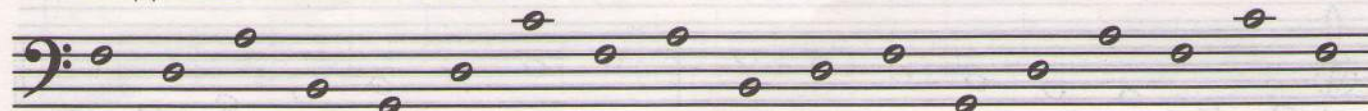
Ноты на линейках в басовом ключе.



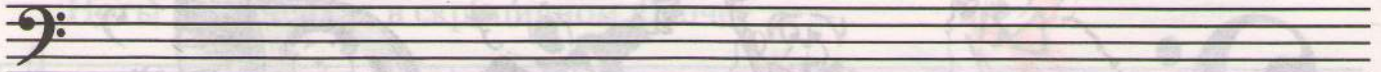
Ноты между линейками в басовом ключе.



Подпиши названия нот:



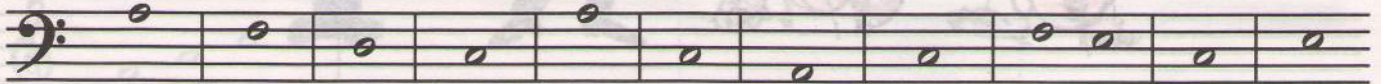
Напиши ноты:




 фа соль ля до ре фа си до ля соль ре до ми ля си фа

Отгадай слова. Впиши с помощью нот недостающие слоги:

ко...да, гра..., го..., ...бро, во..., ...чь, кап..., гnez...,лия, чу..., ...нор,

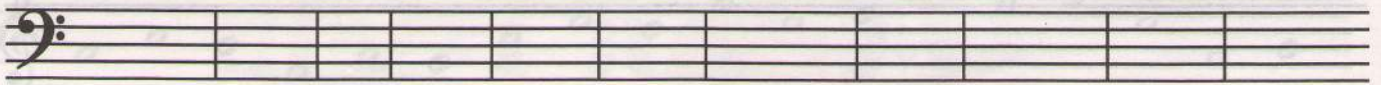


...нера, а...на, ...моза, ...уна, ко...чка, у...д, со...,нь, ... феджио,на, ста...

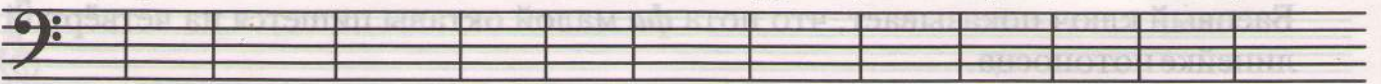


Напиши ноты, спрятанные в словах:

клавесин, гуслиар, грек, камин, дорога, дворец, древесина, кассир, гордость, фараон, футляр,



грех, армия, апельсин, витамин, маляр, шляпа, черешня, царевна, фреска, корень, крест, ладонь, алфавит.



3. Гамма До мажор

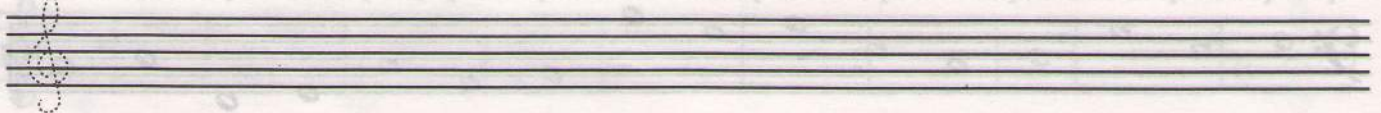


Гамма До мажор - звукоряд от До до следующей До. Она идет по белым клавишам. Ступени гаммы обозначаются римскими цифрами.



 I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I





4. Длительности нот



Целые ноты.

Three musical staves illustrating whole notes. The first staff shows a sequence of whole notes on a treble clef staff. The second staff shows the same sequence of whole notes in a dotted format for tracing. The third staff is empty for practice.

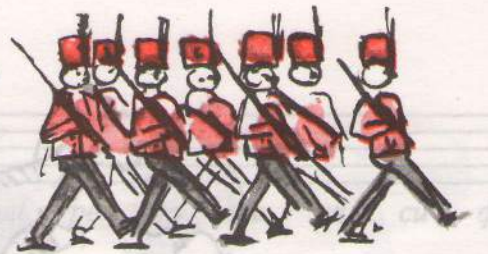


Половинные ноты.

Three musical staves illustrating half notes. The first staff shows a sequence of half notes on a treble clef staff. The second staff shows the same sequence of half notes in a dotted format for tracing. The third staff is empty for practice.

Напиши ноты.

ТОН ИТОНЯЛЭТИИД. А



Четверти.

Музыкальная запись для четверти. Включает ноты на пятилинейных системах: первая система — ноты на скрипичном ключе; вторая и третья системы — ноты на скрипичном ключе, некоторые из которых пунктирные для записи; четвертая система — пустые ноты для записи.



Восьмые.

Музыкальная запись для восьмых. Включает ноты на пятилинейных системах: первая система — ноты на скрипичном ключе; вторая и третья системы — ноты на скрипичном ключе, некоторые из которых пунктирные для записи; четвертая система — ноты на скрипичном ключе; пятая и шестая системы — ноты на скрипичном ключе, некоторые из которых пунктирные для записи; седьмая система — ноты на скрипичном ключе; восьмая система — ноты на скрипичном ключе, некоторые из которых пунктирные для записи; девятая система — ноты на скрипичном ключе; десятая система — ноты на скрипичном ключе, некоторые из которых пунктирные для записи.



Шестнадцатые.



5. Интервалы на белых клавишах

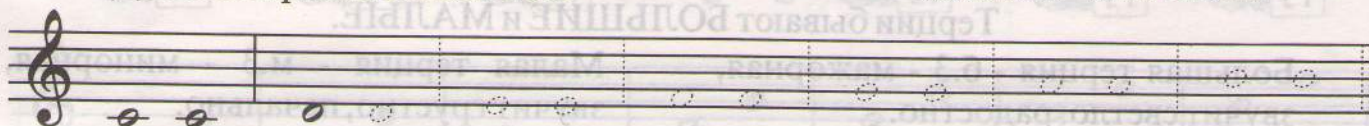
Интервал - расстояние между двумя нотами. Это два звука, которые звучат либо вместе, либо по очереди. Интервалы похожи на этажи в доме.

| | |
|---|---------|
| 8 | октава |
| 7 | септима |
| 6 | секста |
| 5 | квинта |
| 4 | кварта |
| 3 | терция |
| 2 | секунда |
| 1 | прима |



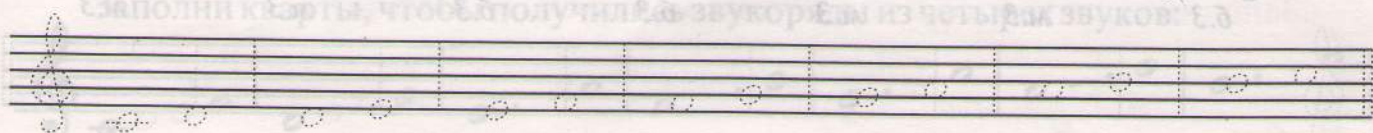
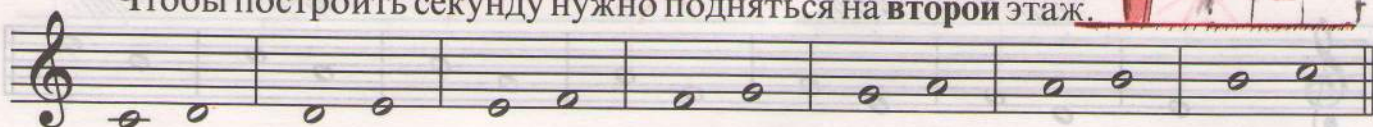
1. Прима - повторение одной ноты.

Допиши примы от всех нот:



2. Секунда - две соседние ноты, две ступени рядом.

Чтобы построить секунду нужно подняться на **второй** этаж.



Секунды бывают БОЛЬШИЕ и МАЛЫЕ.

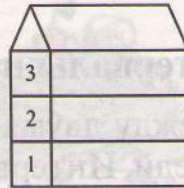
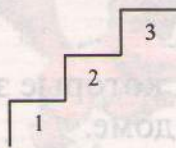
Малая секунда - м.2. В ней полтона.
Она звучит жалобно.

Большая секунда - б.2. В ней целый тон.
Она звучит смело.

тон тон полутон тон тон тон полутон

б.2 б.2 м.2 б.2 б.2 б.2 м.2

3. Терция - это две ноты через одну. Чтобы построить терцию, нужно подняться на **третий этаж**.



Обе ноты в терции находятся на линейках или обе - между линейками.

Мелодическое звучание:

Гармоническое звучание:

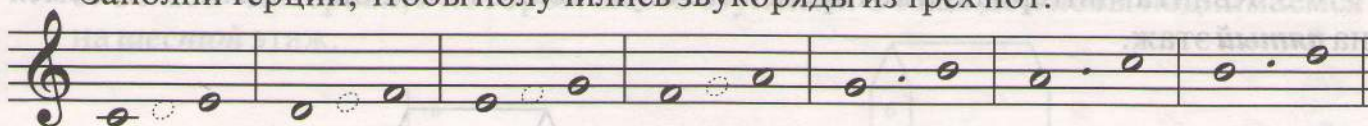
Терции бывают БОЛЬШИЕ и МАЛЫЕ.

Большая терция - б.3 - мажорная,
звучит светло, радостно.
В ней два тона.

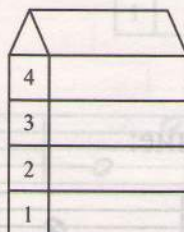
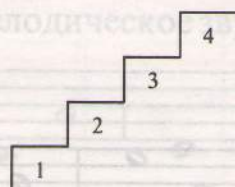
Малая терция - м.3 - минорная,
звучит грустно, печально.
В ней полтора тона.

б.3 м.3 м.3 б.3 б.3 м.3 м.3

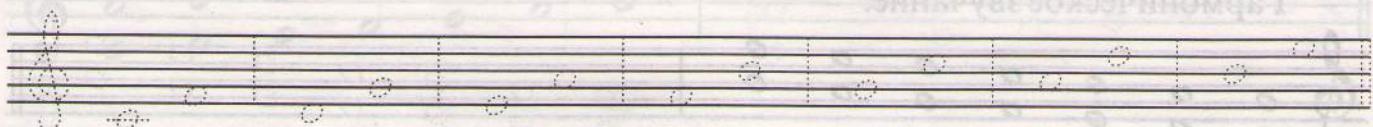
Заполни терции, чтобы получились звукоряды из трех нот:



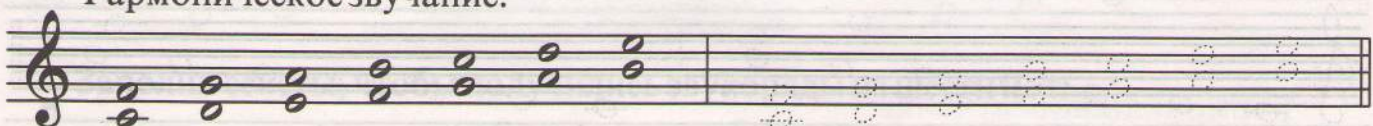
4. Кварта - интервал, в котором **четыре** ступени. От каждой ноты поднимаемся на **четвертый** этаж.



Мелодическое звучание:



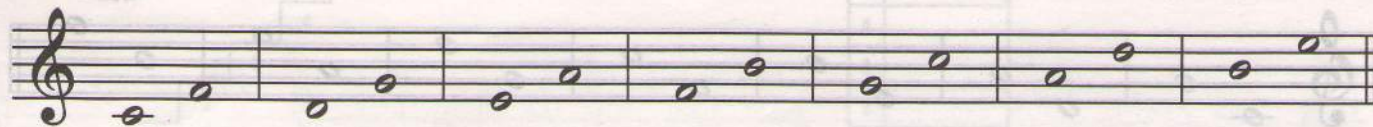
Гармоническое звучание:



Все кварты **чистые** - ч.4, кроме одной: "фа - си".

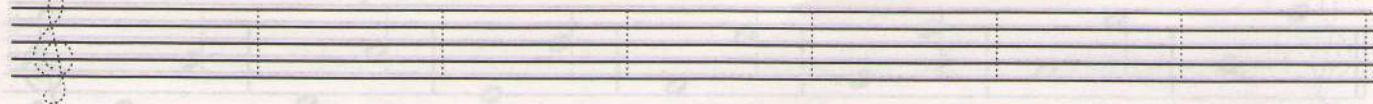
Кварта "фа - си" - больше других, в ней три тона, она называется ТРИТОН.

7. Септима - интервал, в котором семь ступеней. От каждой ноты поднимаемся на седьмой этаж.

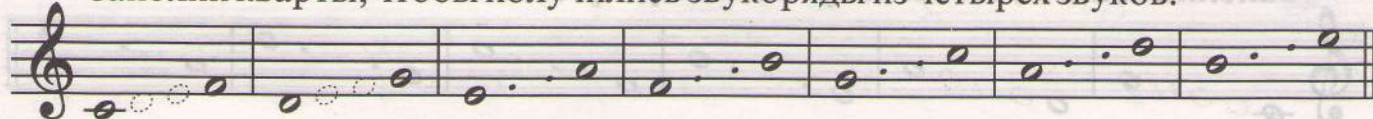


ч.4 ч.4 ч.4 **тритон, ув.4** ч.4 ч.4 ч.4

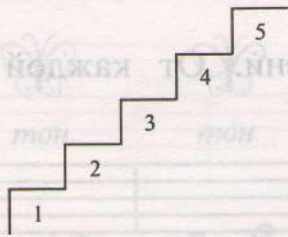
Мелодическое звучание:



Заполни кварты, чтобы получились звукоряды из четырех звуков:



5. Квинта - интервал, в котором **пять** ступеней. От каждой ноты поднимаемся на **пятый** этаж.



| |
|---|
| 5 |
| 4 |
| 3 |
| 2 |
| 1 |

Мелодическое звучание:

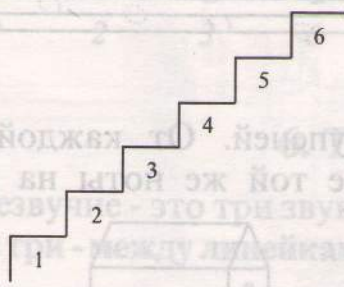
Гармоническое звучание:

Все квинты **чистые** - ч.5, кроме одной: "си - фа". Квинта "си - фа" - меньше других, в ней три тона, она называется ТРИТОН.



Заполни квинты, чтобы получились звукоряды из пяти нот:

6. Секста - интервал, в котором **шесть** ступеней. От каждой ноты поднимаемся на **шестой** этаж.



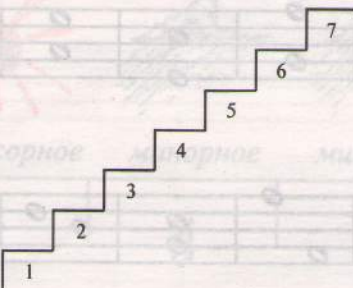
| | |
|---|--|
| 6 | |
| 5 | |
| 4 | |
| 3 | |
| 2 | |
| 1 | |

Мелодическое звучание:

Гармоническое звучание:

Заполни сексты, чтобы получились звукоряды из шести нот:

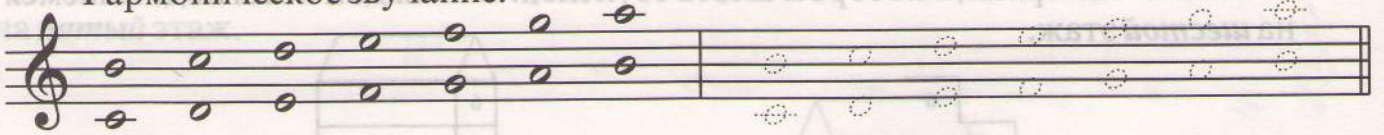
7. Септима - интервал, в котором **семь** ступеней. От каждой ноты поднимаемся на **седьмой** этаж.



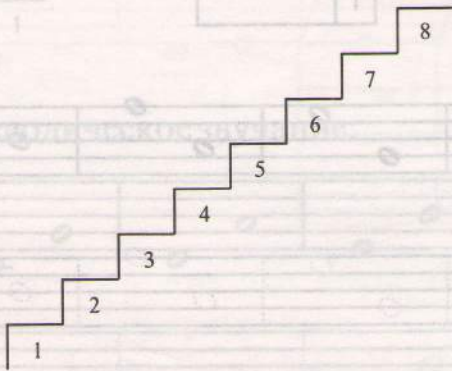
| | |
|---|--|
| 7 | |
| 6 | |
| 5 | |
| 4 | |
| 3 | |
| 2 | |
| 1 | |

Мелодическое звучание:

Гармоническое звучание:



8. Октава - интервал, в котором **восемь** ступеней. От каждой ноты поднимаемся на **восьмой** этаж. Это повторение той же ноты на восемь ступенек выше или ниже.

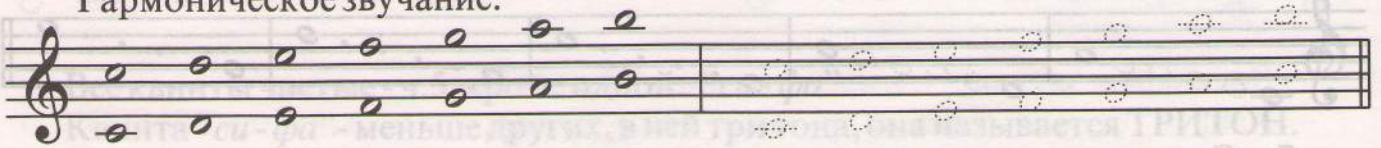


| |
|---|
| 8 |
| 7 |
| 6 |
| 5 |
| 4 |
| 3 |
| 2 |
| 1 |

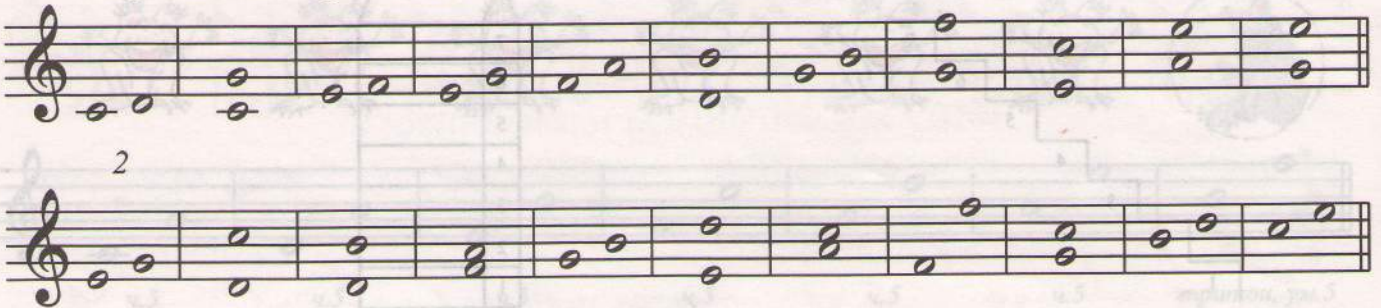
Мелодическое звучание:



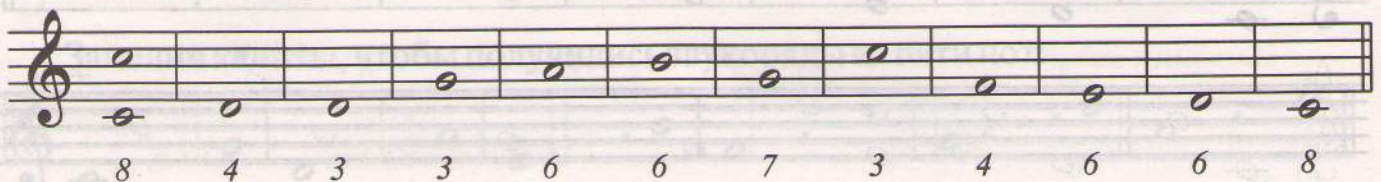
Гармоническое звучание:

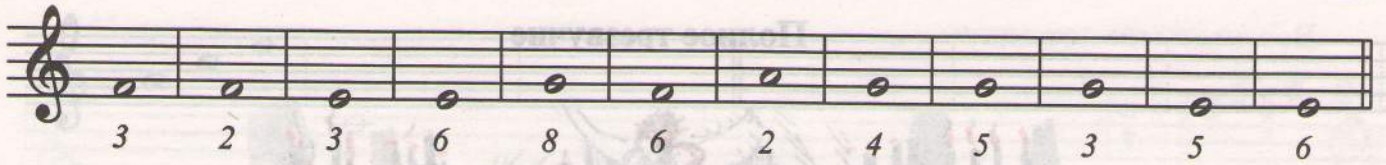


Определи интервалы, подпиши их цифрами:



Построй интервалы по цифровке:

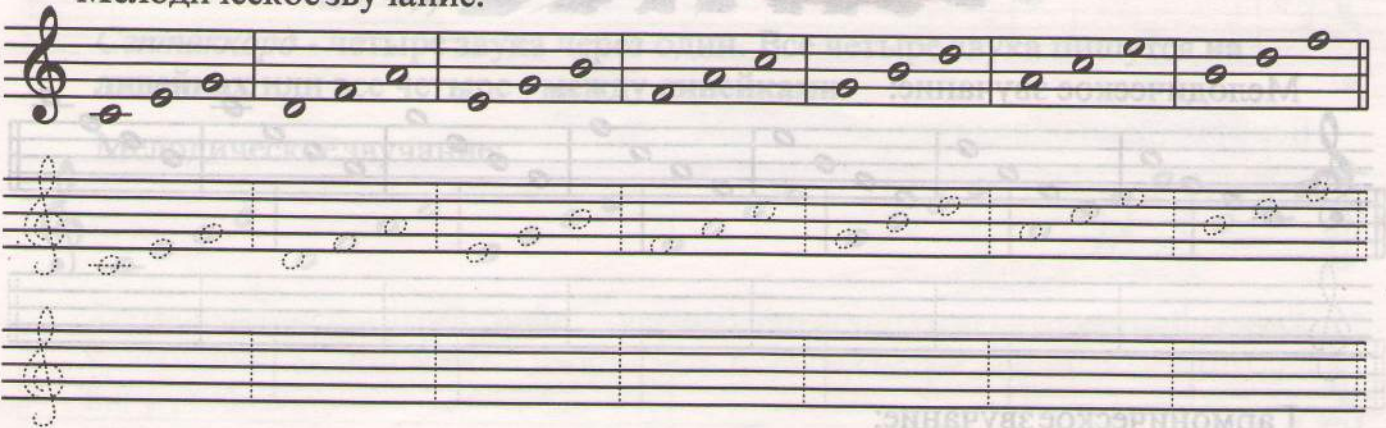




6. Трезвучия по белым клавишам

Трезвучие - это три звука через один. Все три звука пишутся на **линейках** или все три - **между линейками**.

Мелодическое звучание:



Гармоническое звучание:

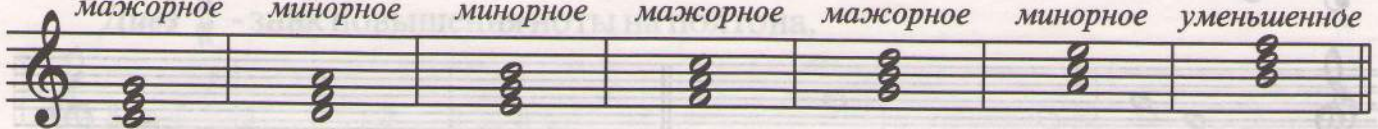


Трезвучия бывают **МАЖОРНЫЕ** и **МИНОРНЫЕ**. Иногда встречаются и другие.

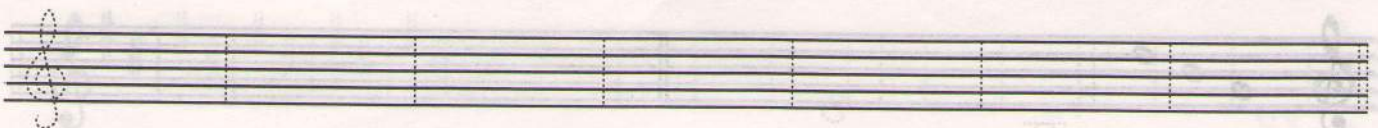
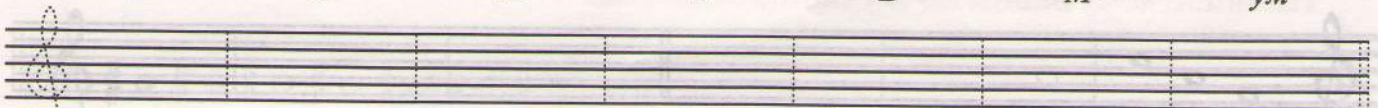
Мажорное трезвучие называют **большое**, минорное - **малое** (по названию нижней терции).



мажорное минорное минорное мажорное мажорное минорное уменьшенное



Б М М Б Б М ум



Полное трезвучие



Мелодическое звучание:

Melodic sound notation on a single staff.

Гармоническое звучание:

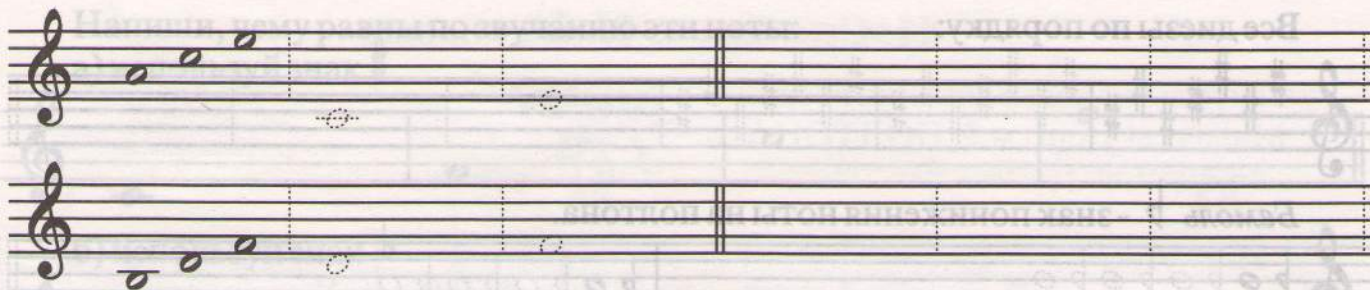
Harmonic sound notation on a single staff.

Обращения трезвучия



Трезвучие $\frac{5}{3}$ 1-е обращение 2-е обращение Трезвучие 1-е обращение 2-е обращение

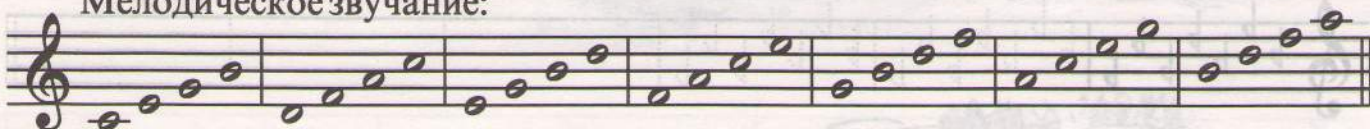
Five staves of musical notation showing the first and second inversions of the triad in 5/3 time.



7. Септаккорды по белым клавишам

Септаккорд - четыре звука через один. Все четыре звука пишутся на линейках или все четыре - между линейками.

Мелодическое звучание:



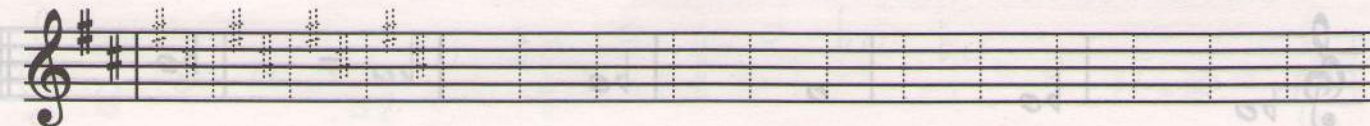
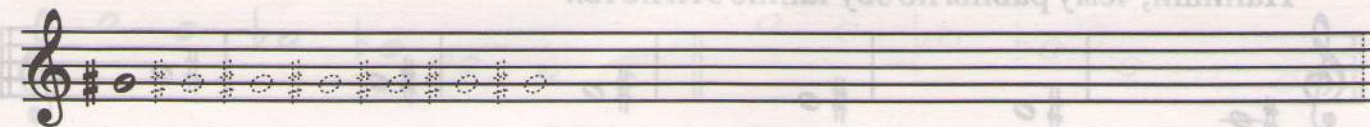
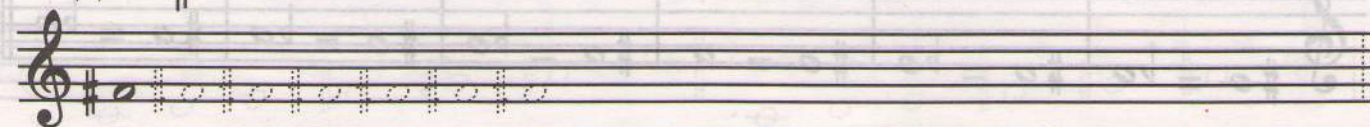
Гармоническое звучание:



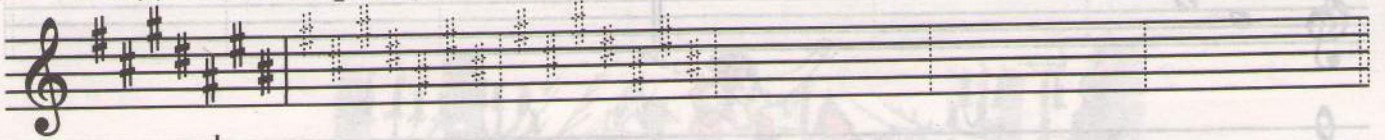
8. Знаки изменения высоты нот



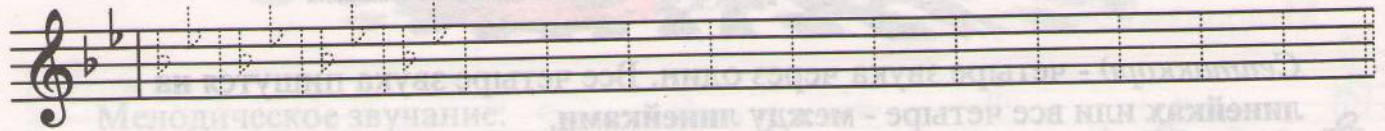
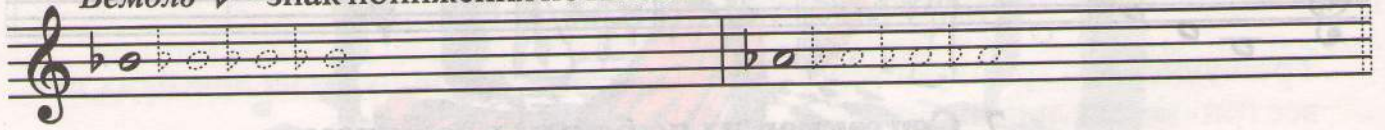
Диез # - знак повышения ноты на полтона.



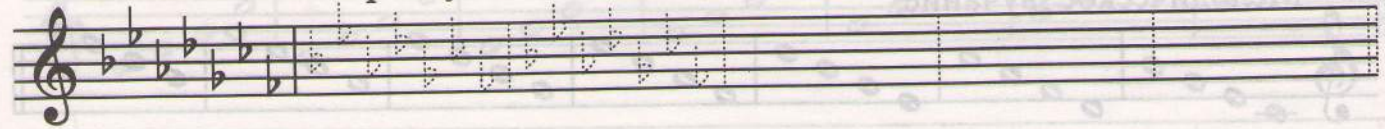
Все диезы по порядку:



Бемоль \flat - знак понижения ноты на полтона.



Все бемоли по порядку:



Бекар \natural - знак отказа от диеза или бемоля.



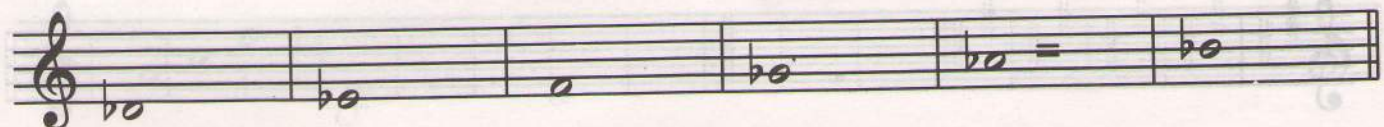
9. Энгармонизм звуков



Энгармонизм - одинаковые звуки записаны разными нотами.



Напиши, чему равны по звучанию эти ноты:

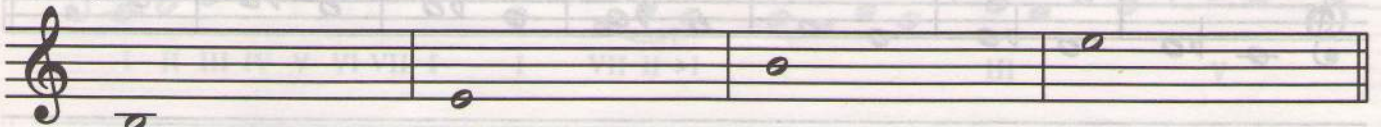


Напиши, чему равны по звучанию эти ноты:

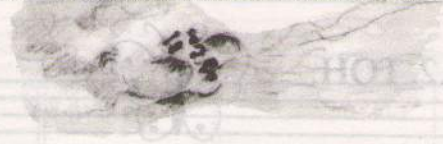
а) используй знак \sharp



б) используй знак \flat



10. “Волшебные гаммы”



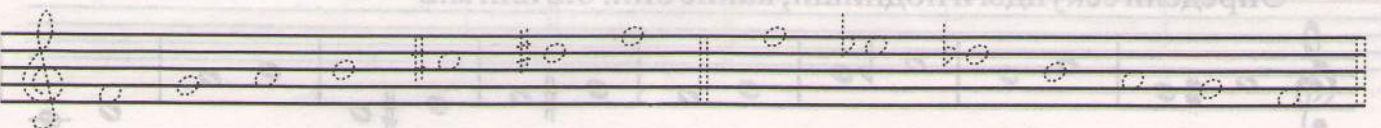
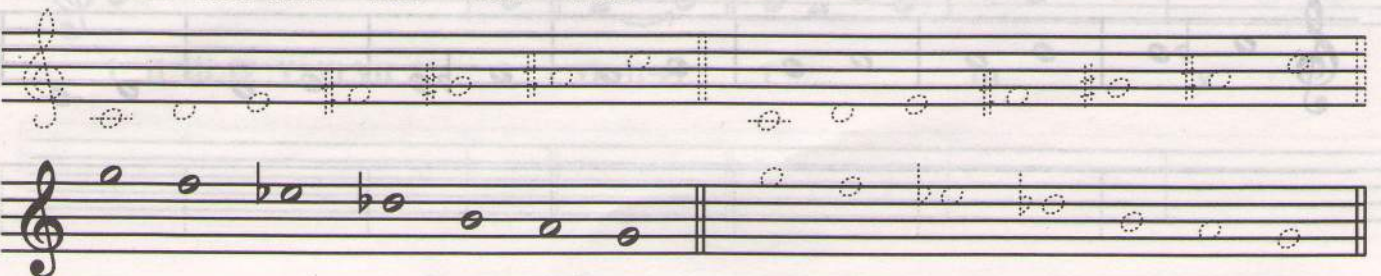
Хроматическая гамма идёт по полутонам. Хрома - цвет, краска. Этой красочной гаммой можно изобразить порывы ветра, бурю, полёт мотылька, бег ручейка...



Целотонная гамма идёт по целым тонам. Михаил Иванович Глинка в опере “Руслан и Людмила” этой гаммой изобразил волшебника Черномора. С тех пор гамму называют “Гаммой Черномора”.



тон тон тон тон тон тон

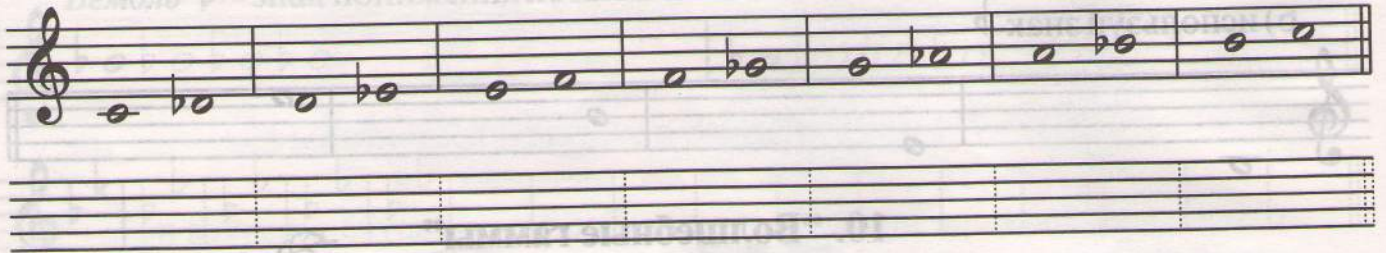


Все диэзы по порядку 11. Секунды от белых клавиш

Секунды от белых клавиш вверх.
Малая секунда - м.2, ПОЛТОНА.



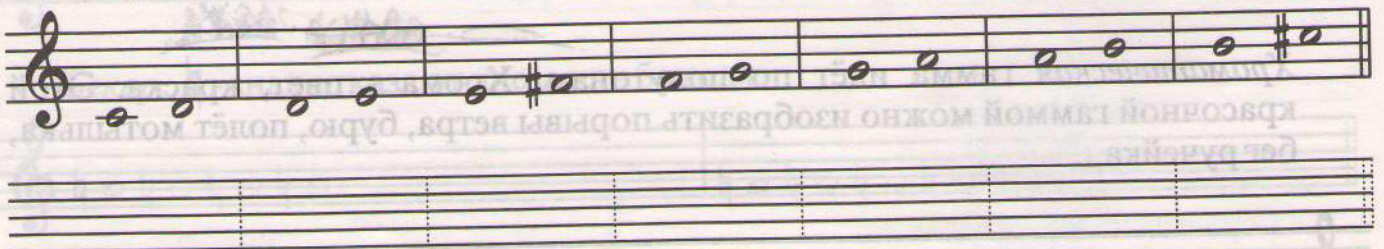
м.2



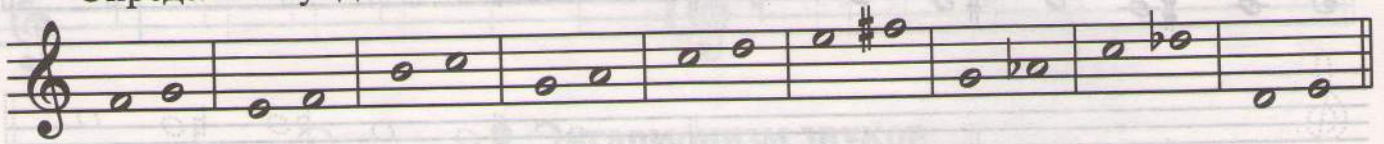
Большая секунда - б.2, ТОН.



б.2



Определи секунды и подпиши, какие они: б.2 или м.2

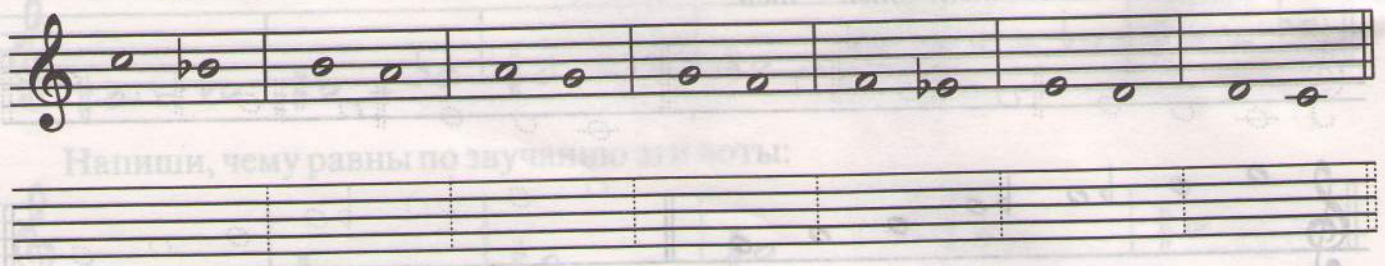


Секунды от белых клавиш вниз.

м.2



б.2



Определи секунды и подпиши, какие они: б.2 или м.2



12. Мажорные гаммы

До мажор

Тоника *Вводные звуки* *Опевание устойчивых ступеней*

I II III IV V VI VII I I VII-II-I I III V

Тоническое трезвучие с обращениями

T_3^5

1-е обращение 2-е обращение

Неустойчивые ступени с разрешением

I III V II-I IV-III VI-V VII-I

Соль мажор

13. Паузы

Тоника *Вводные звуки* *Опевание устойчивых ступеней*

I II III IV V VI VII I I VII-II-I I III V

Тоническое трезвучие с обращениями
 $T \frac{5}{3}$ 1-е обращение 2-е обращение

Неустойчивые ступени с разрешением

Фа мажор

T Вводные
 тоника звуки

Опевание устойчивых ступеней

Секунды от белых клавиш вниз.

Тоническое трезвучие с обращениями
 $T \frac{5}{3}$ 1-е обращение 2-е обращение

Неустойчивые ступени с разрешением

Ре мажор

T Вводные
тоники звуки

Опевание устойчивых ступеней

Тоническое трезвучие с обращениями
 $T \frac{3}{3}$ 1-е обращение 2-е обращение

Неустойчивые ступени с разрешением

13. Паузы

Пауза - знак молчания.

Пауза на весь такт, целая пауза.

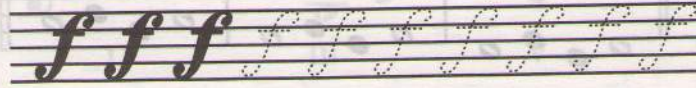
Половинная пауза $\underline{\quad} = \text{half note}$

Четвертная пауза $\text{quarter note symbol} = \text{quarter note}$

Восьмая пауза $\text{eighth note symbol} = \text{eighth note}$

14. Динамические оттенки

Forte - форте, громко:



Mezzo-forte - меццо-форте, не очень громко:



Fortissimo - фортиссимо, очень громко:



Piano - пиано, тихо:



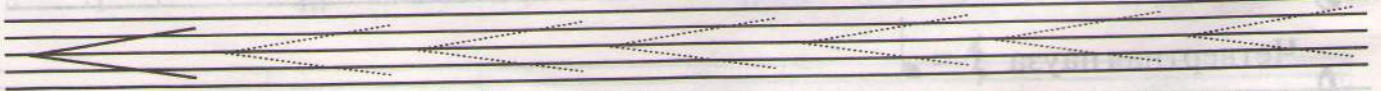
Mezzo-piano - меццо-пиано, не очень тихо:



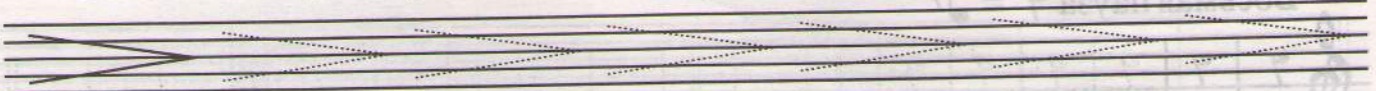
Pianissimo - пианиссимо, очень тихо:



Crescendo - крещендо, усиливая звук. Звучание становится громче, больше.



Diminuendo - диминуэндо, затихая. Звучание становится тише, меньше.



15. Штрихи



Штрихи - способ исполнения музыки.

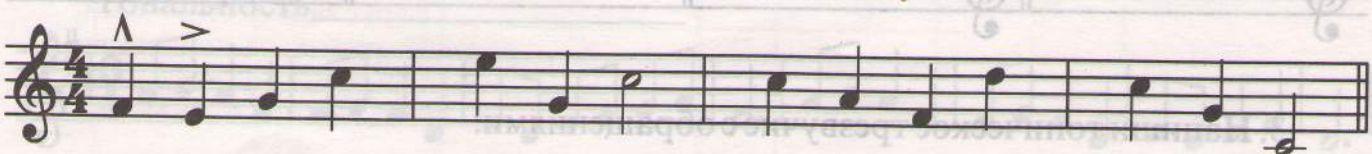
Legato - легато, связно. Объедини ноты лигой.



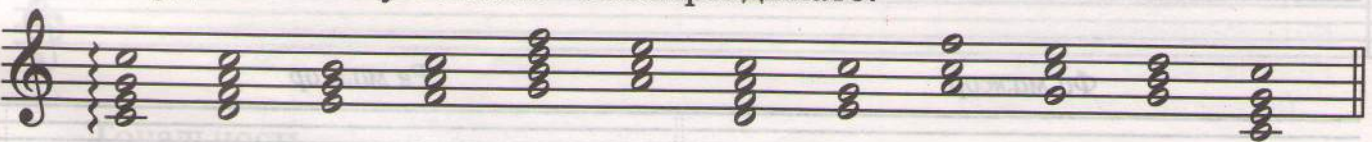
Staccato - стаккато, отрывисто. Поставь точки над или под нотами.



Акцент - ударение, более громкое исполнение звука.



Арпеджиато - быстрое мелодическое исполнение аккордов. Подпиши к аккордам волнистую линию - знак арпеджиато.

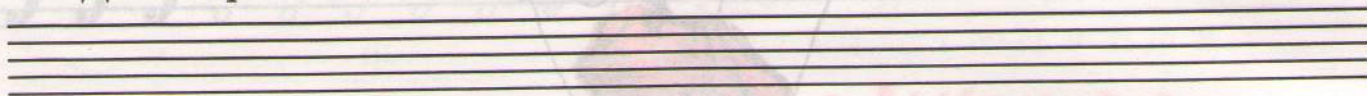


16. Проверочные и творческие задания

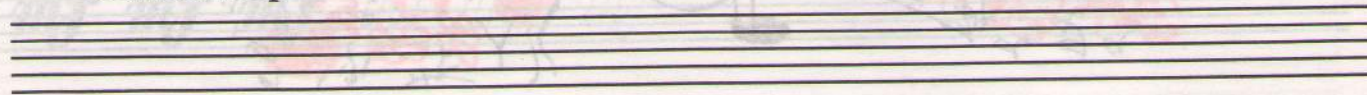
Гаммы

1. Напиши гамму, подпиши ступени, обведи полутоны (малые секунды):

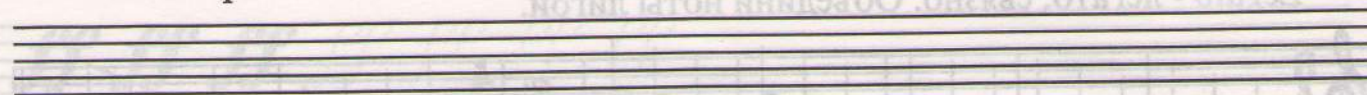
До мажор



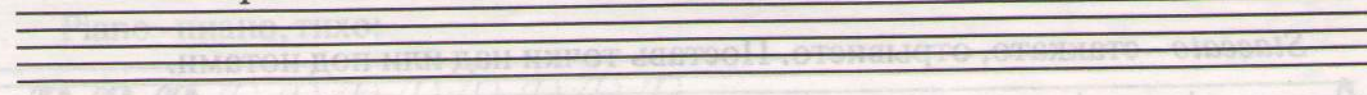
Соль мажор



Ре мажор



Фа мажор



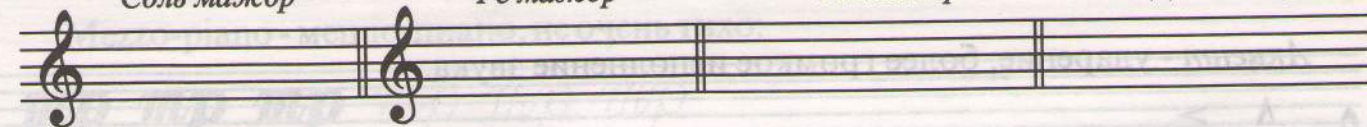
2. Подпиши знаки в тональностях и тонику:

Соль мажор

Ре мажор

Фа мажор

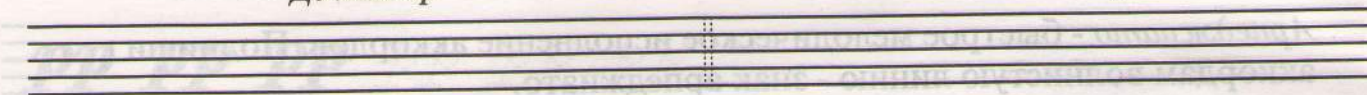
До мажор



3. Напиши тоническое трезвучие с обращениями:

До мажор

Соль мажор



Фа мажор

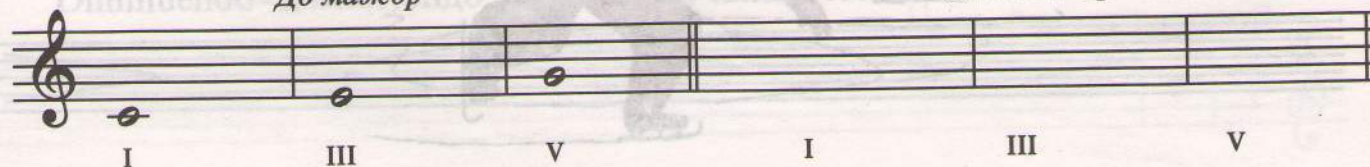
Ре мажор



4. Напиши две неустойчивые ступени вокруг устойчивой (опевания):

До мажор

Соль мажор



I

III

V

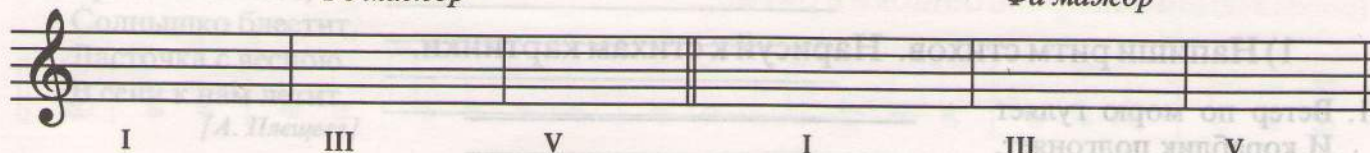
I

III

V

Ре мажор

Фа мажор

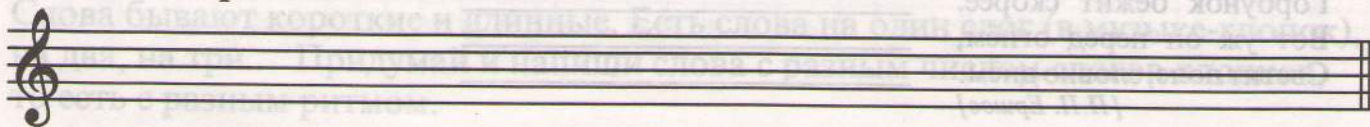


5. Определи тональность мелодии, транспонируй её в указанную тональность:

Тональность _____



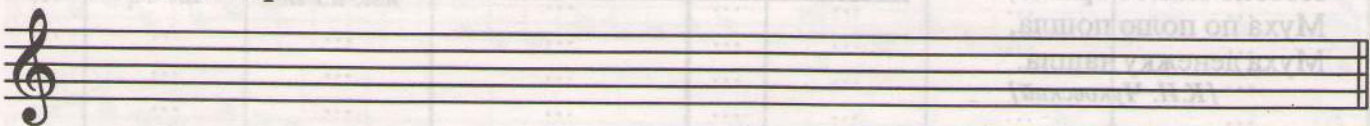
Ре мажор



Тональность _____



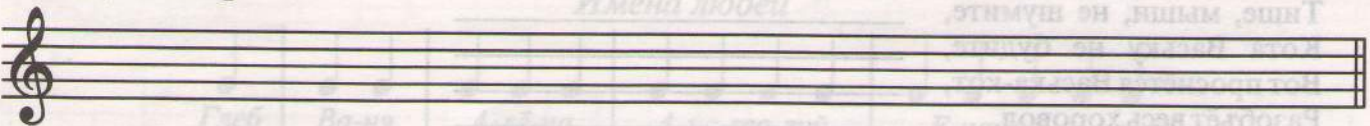
Соль мажор



Тональность _____



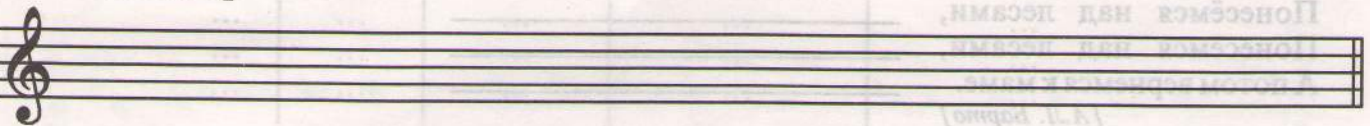
До мажор



Тональность _____



Фа мажор



Длительности. Ритм. Размер

1) Напиши ритм стихов. Нарисуй к стихам картинки.

1. Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет,
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

[А.С. Пушкин]

2. По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

[А.С. Пушкин]

3. Огонёк горит светлее,
Горбунок бежит скорее.
Вот уж он перед огнём,
Светит поле, словно днём.

[П.П. Ершов]

4. Время к вечеру клонилось,
Вот уж солнышко спустилось,
Тихим пламенем горя,
Развернулася заря.

[П.П. Ершов]

5. Муха-муха цокотуха,
Позолоченное брюхо,
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.

[К.И. Чуковский]

6. И вороны над полями
Вдруг запели соловьями,
И ручьи из-под земли
Сладким мёдом потекли.

[К.И. Чуковский]

7. Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот.
Тише, мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите,
Вот проснётся Васька-кот,
Разобьёт весь хоровод.

[русская народная потешка]

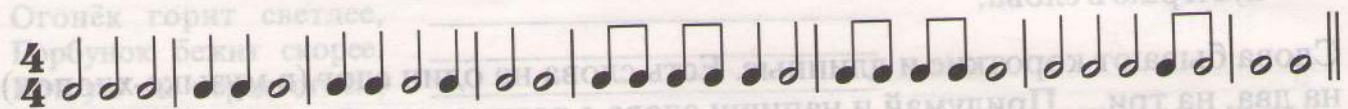
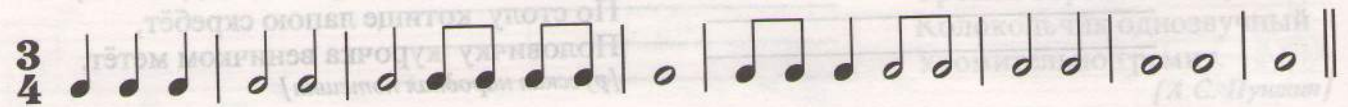
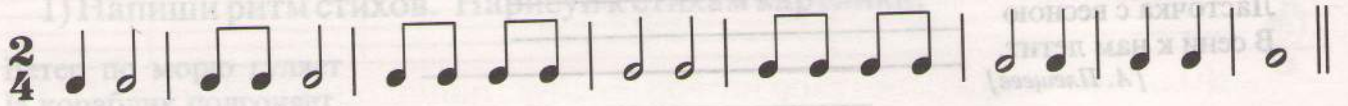
8. Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

[А.Л. Барто]

9. Самолёт построим сами,
Понесёмся над лесами,
Понесёмся над лесами,
А потом вернёмся к маме.

[А.Л. Барто]

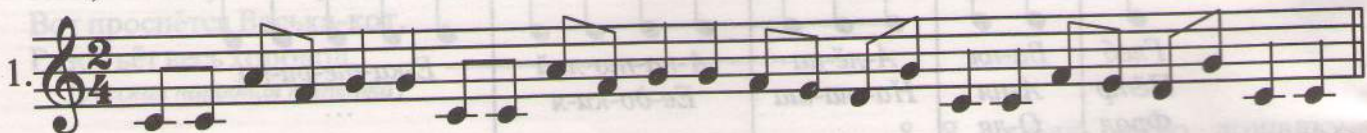
3) Найди и исправь ошибки в ритме:



4) Определи и подпиши размер:



5) Расставь тактовые черты:



“Баю-баю”, М. Красев



“Пение птиц”, (польская)



Вдоль по улице, (русская)

Козлик (латышская)

4. 

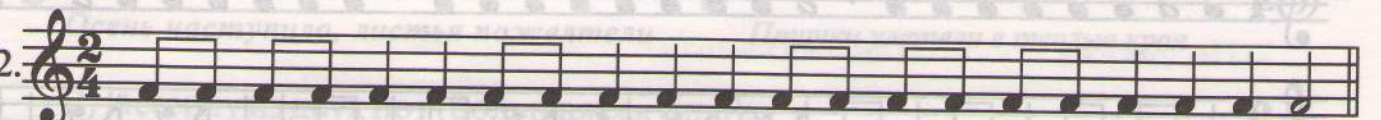
“Колыбельная”, А. Островский

5. 

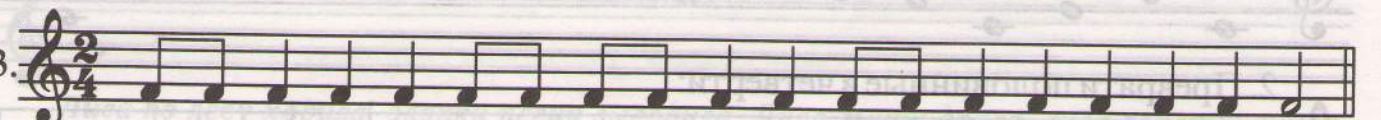
6) Расставь тактовые черты:

1. 



2. 



3. 



4. 



5. 



6.

7.

8.

7) 1. Преврати целые ноты в половинные:

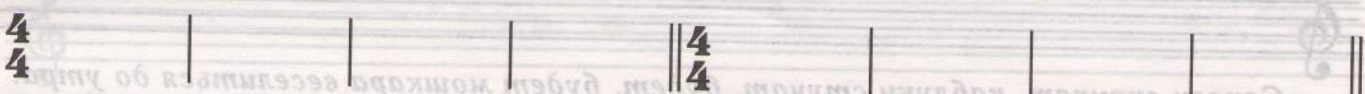
2. Преврати половинные в четверти:

3. Преврати четверти в восьмые, соединив их по две:

4. Преврати восьмые в шестнадцатые:

8). Дополни такты недостающими длительностями:

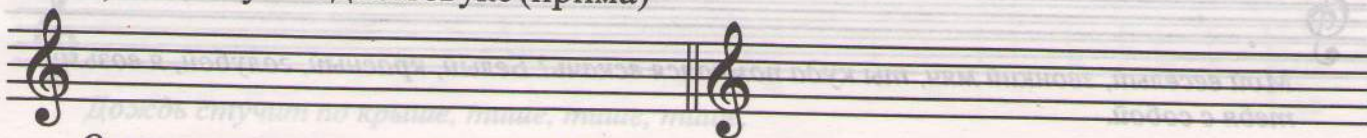
9). Сочини ритмы:



Сочинение мелодий

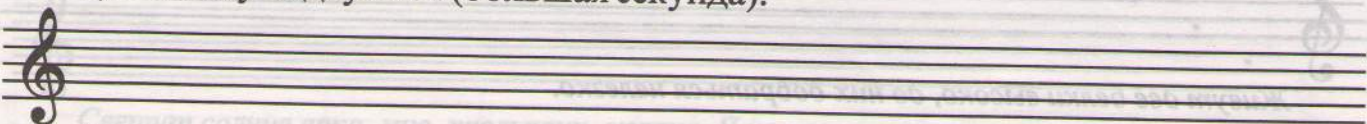
Сочини и запиши:

1) Песенку на одном звуке (прима)

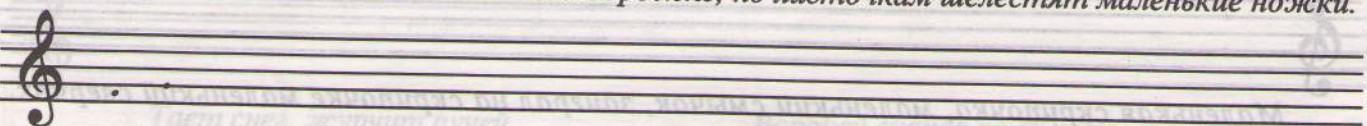


Осень наступила, листья пожелтели Птички улетели в теплые края

2) Песенку из двух нот (большая секунда):

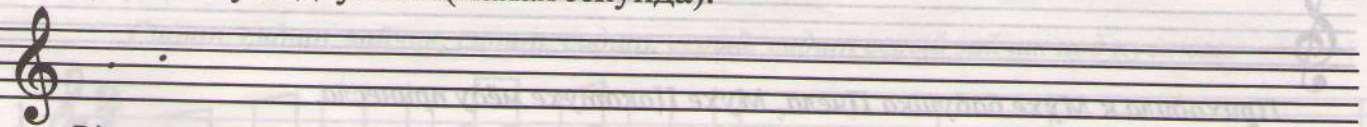


Ёж спешит к себе домой по лесной дорожке, по листочкам шелестят маленькие ножки.

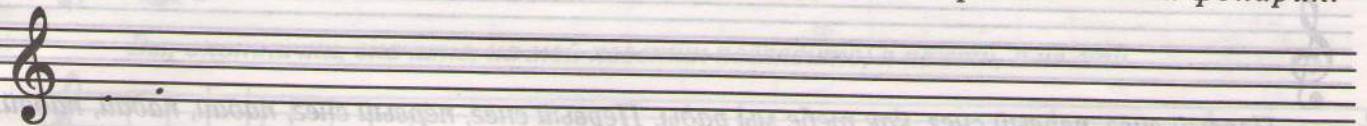


Лиса по лесу ходила, звонки песни выводила. Лиса лычки драла, лиса лапотки плела.

3) Песенку из двух нот (малая секунда):

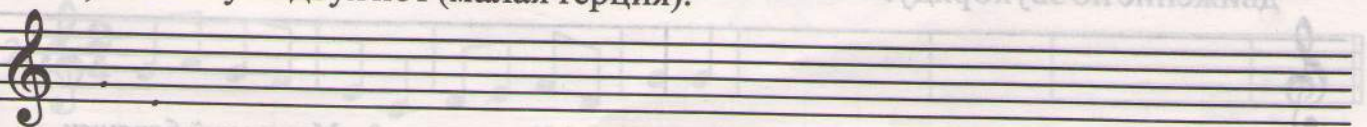


Вдруг откуда-то летит маленький комарик, и в руке его горит маленький фонарик.

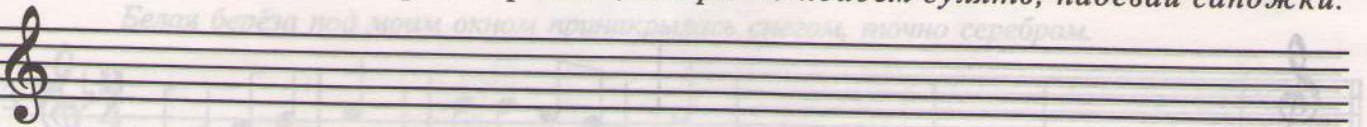


Муравьишко так устал: землянику он искал. Вдруг нашёл и домой скорей пошёл.

4) Песенку из двух нот (малая терция):

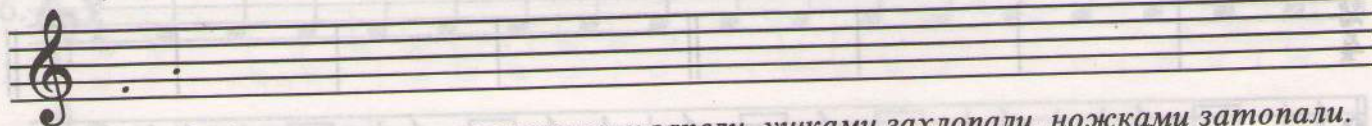


Кап-кап, кап-кап мокрые дорожки, всё равно пойдем гулять, надевай сапожки.

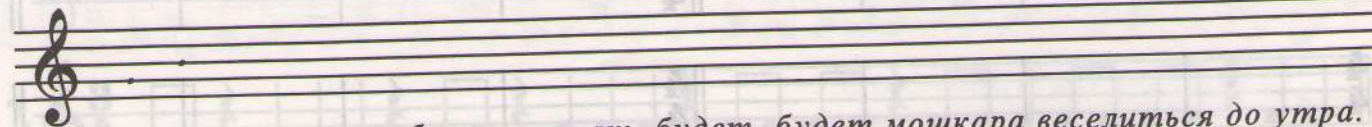


Тучка на небо пришла, дождь с собою принесла. Выросли на кочке рыжие грибочки.

5) Песенку из двух нот (большая терция):

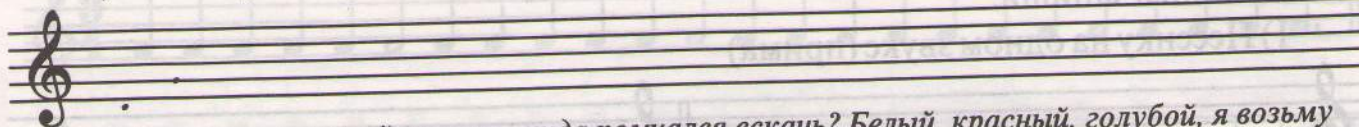


Вот обрадовались звери, засмеялись и запели, ушками захлопали, ножками затопали.



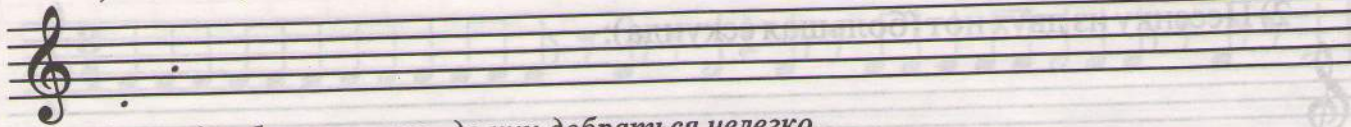
Сапоги скрипят, каблуки стучат, будет, будет мошкара веселиться до утра.

6) Песенку из двух нот (чистая кварта):

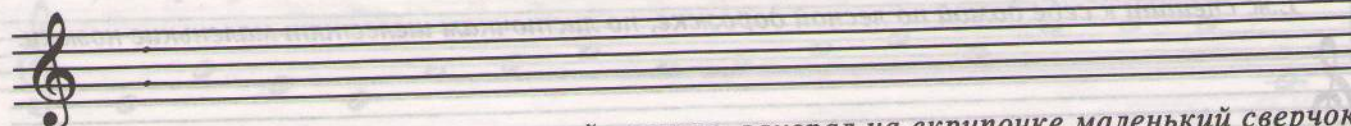


Мой весёлый, звонкий мяч, ты куда помчался вскачь? Белый, красный, голубой, я возьму тебя с собой.

7) Песенку из двух нот (чистая квинта):

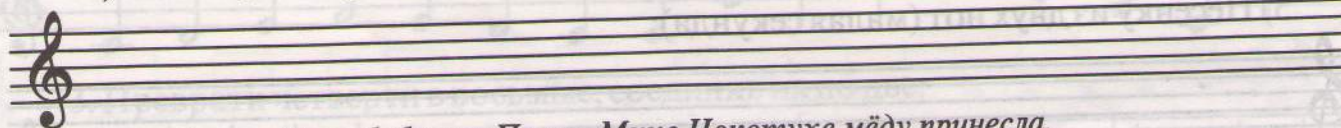


Живут две белки высоко, до них добраться нелегко.

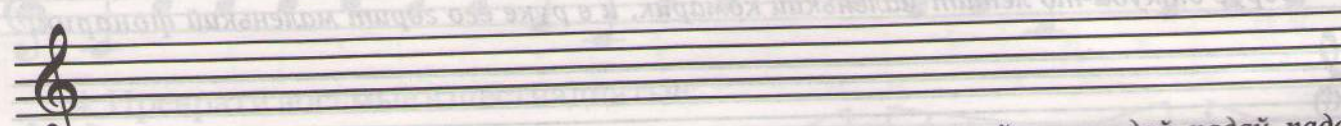


Маленькая скрипочка, маленький смычок, заиграл на скрипочке маленький сверчок.

8) Песенку по звукорядам:

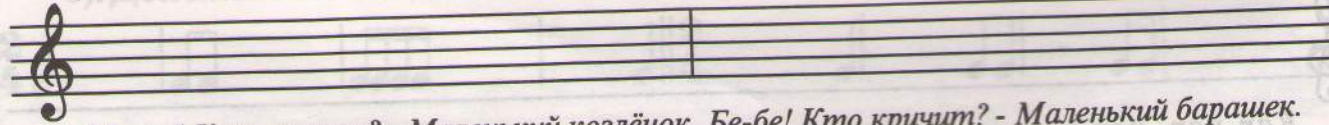


Приходила к Мухе бабушка Пчела, Мухе Цокотухе мёду принесла.



Первый снег, первый снег, как тебе мы рады. Первый снег, первый снег, падай, падай, падай.

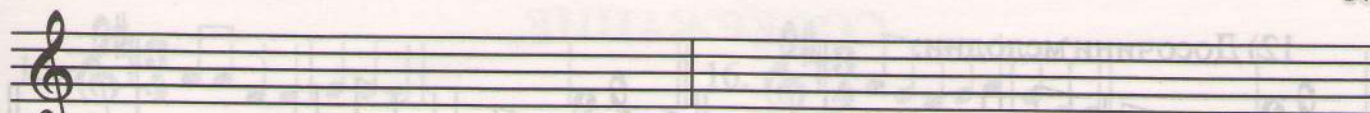
9) В первой части (запеве) - разные интервалы, а во второй (в припеве) - движение по звукоряду:



Ме-ме! Кто кричит? - Маленький козлёнок. Бе-бе! Кто кричит? - Маленький барашек.

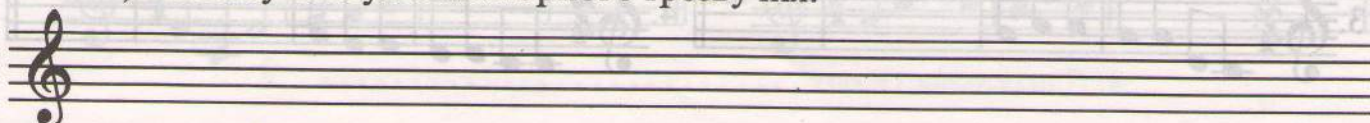


Мяу-мяу! Кто кричит? - Маленький котёнок. Га-га! Кто кричит? - Маленький гусёнок.



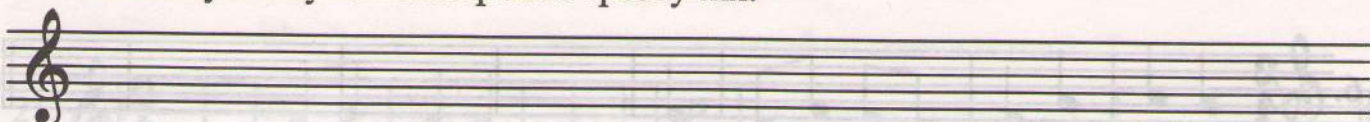
*Кря-кря! Кто кричит? - Маленький утёнок. Му-му! Кто кричит? - Маленький телёнок.
И-а! Кто кричит? - Маленький ослёнок.*

10) Песенку из звуков мажорного трезвучия:



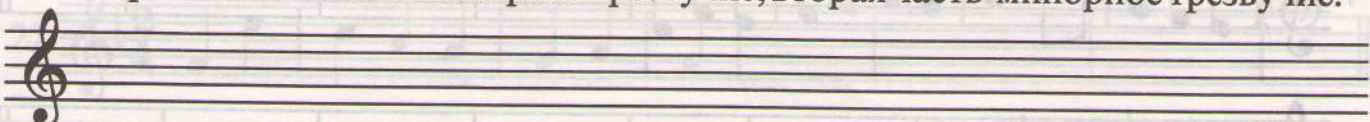
Солнце в небе катится в новом красном платьице.

Песенку из звуков минорного трезвучия:

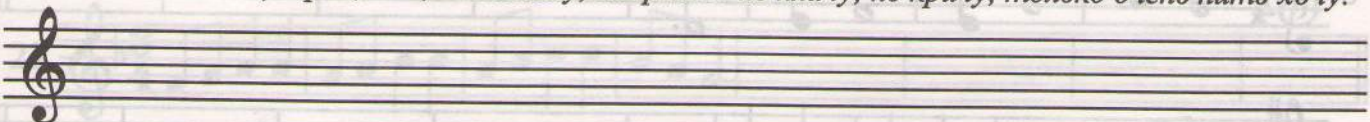


Дождь стучит по крыше, тише, тише, тише.

Первая часть песни-мажорное трезвучие, вторая часть-минорное трезвучие:



Светит солнце ярко, мне, тюльпану, жарко. Я не плачу, не кричу, только очень пить хочу.



*Тает снег, журчит ручей,
Где же прыткий воробей?*

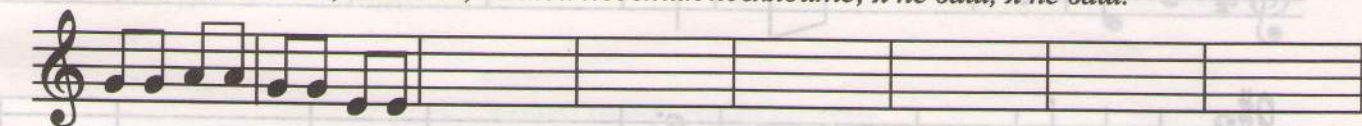
*Воробей скакал по лужам
И теперь лежит простужен.*

11) Досочини песенки:

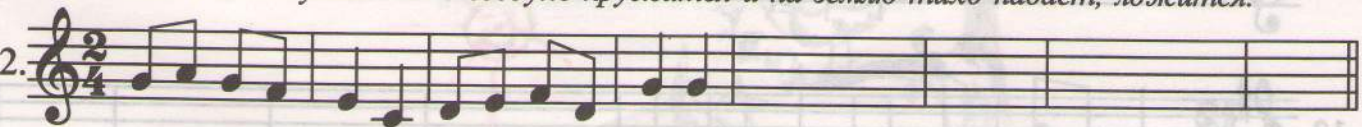
Сидит, сидит, зайчик, сидит, сидит, серый, сидит серый зайчик под кустом.



Вы, охотнички, скачите, на мой хвостик поглядите; я не ваш, я не ваш.



Белый снег пушистый в воздухе кружится и на землю тихо падает, ложится.



Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром.



12) Досочини мелодии:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.


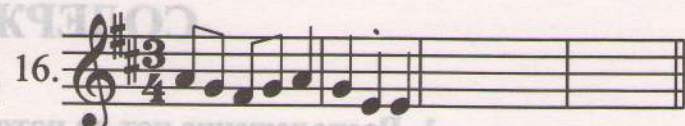
10.



11.



12.

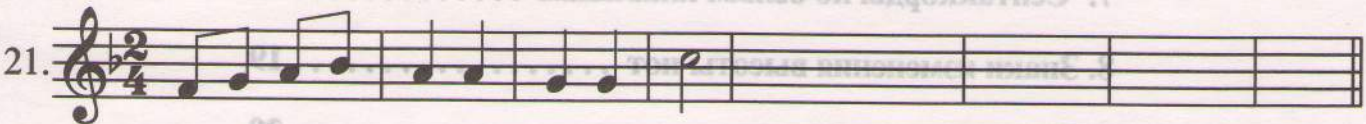
13.

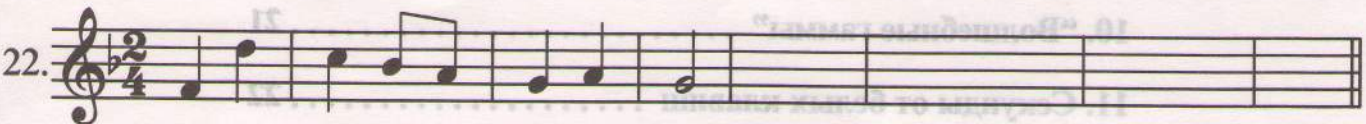
14.

15.  16. 

17.  18. 

19.  20. 

21. 

22. 

23. 

24. 

.....
.....
.....



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Расположение нот на нотоносце | 3 |
| 2. Музыкальные ключи | 5 |
| 3. Гамма До мажор | 8 |
| 4. Длительности нот | 9 |
| 5. Интервалы на белых клавишах | 11 |
| 6. Трезвучия по белым клавишам | 17 |
| 7. Септаккорды по белым клавишам | 19 |
| 8. Знаки изменения высоты нот | 19 |
| 9. Энгармонизм звуков | 20 |
| 10. "Волшебные гаммы" | 21 |
| 11. Секунды от белых клавиш | 22 |
| 12. Мажорные гаммы | 23 |
| 13. Паузы | 25 |
| 14. Динамические оттенки | 26 |
| 15. Штрихи | 27 |
| 16. Проверочные и творческие задания | 28 |
| Гаммы | 28 |
| Длительности. Ритм. Размер | 30 |
| Сочинение мелодий | 35 |

Наталья Владимировна Панова
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ . ПРОПИСИ ПО СОЛЬФЕДЖИО
для дошкольников и учащихся 1 класса

Редактор С. Котомина
Технический редактор О. Путилина
Иллюстрации и оформление Е. Головкиной

Лицензия ИД № 01895 от 30.05.2000 г. Подписано в печать 25.10.2001г.
Формат 60x90/8. Печать офсетная. Объем 5 п. л. Тираж 5000 экз. Заказ 1016.

ООО «Престо», 107065 Москва, а/я 27

Отпечатано в Московской типографии № 6 Министерства РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
109088 Москва, Южнопортовая ул., 24

